

# 留 問

## 日 本 語

令 和 7 (2025) 年 度

### 注 意

1. 「解答はじめ」と言うまで、この問題冊子を開いてはいけない。
2. 問題は1冊(本文9ページ)、解答用紙、下書用紙(うす緑色)はともに4枚である。
3. 全部の解答用紙に受験番号を書くこと。受験番号は次の要領で明確に記入する。

(例) 受験番号 R 8001 番の場合 → 

R	8	0	0	1
---	---	---	---	---

4. 解答は、解答用紙の所定の位置に横書きで書くこと。他の所に書いても無効になることがある。字数などの指示がある場合は、その指示に従って書くこと。字数制限がある場合、洋数字(算用数字)およびアルファベットは、1マスに2字入れることができる。句読点は、1マスに1字とする。
5. 試験終了後、問題冊子と下書用紙(うす緑色)は持ち帰ること。

I

以下の文章を読んで、後の問に答えなさい。

著作権保護の観点から、  
公開していません。

著作権保護の観点から、  
公開していません。

著作権保護の観点から、  
公開していません。

# 著作権保護の観点から、 公開していません。

(戸谷洋志『未来倫理』より)

- \*1 偶然が：この部分の表記は原文のとおり。
- \*2 シュール・レアリスム：第一次大戦後のフランスに起こった芸術思潮の一つ。  
超現実主義。シュールリアリズム。

問 1 次の漢字の下線の部分の読み方を、ひらがなで書きなさい。

- (1) 前触れ                      (2) 絡まり                      (3) 素朴に  
(4) 意図的に                      (5) 囚われない

問 2 空欄  ~  に入る適切なことばを、下のア~オから選  
び、記号で答えなさい。同じ記号を 2 回以上使うことはできない。

- ア. としても                      イ. のなら                      ウ. とはいえ  
エ. からこそ                      オ. 限り

問 3 天気予報と、テクノロジーの進歩を予測することとの違いはどのようなと  
ころにあるのか、本文の内容にそくして、100 字程度で説明しなさい。

問 4 空欄( i )に入る最も適切なものを、下のア~エから選び、記号で答え  
なさい。

- ア. 有効                      イ. 実証                      ウ. 可塑                      エ. 発展

問 5 テクノロジーの未来を予測しようとするうえでの芸術作品の有用性につい  
て、本文の内容にそくして、250 字程度で述べなさい。

Ⅱ 以下の文章を読んで、後の問に答えなさい。

著作権保護の観点から、  
公開していません。

著作権保護の観点から、  
公開していません。

著作権保護の観点から、  
公開していません。

# 著作権保護の観点から、 公開していません。

(駒村圭吾『主権者を疑う—統治の主役は誰なのか?』より)

- \*1 かかる：このような
- \*2 カオス：混沌状態, chaos
- \*3 ロンダリング：(資金などの)洗浄, laundering
- \*4 擲揄する：冷やかす
- \*5 カタルシス：感情が浄化されること, catharsis
- \*6 欺瞞：偽り, だますこと
- \*7 はらむ：内在する, 内部に含む
- \*8 アンタッチャブル：触れてはいけない, untouchable

問 1 次の漢字の下線の部分の読み方を，ひらがなで書きなさい。

- (1) 淡い                      (2) 見据え                      (3) 治める  
(4) 値しない                      (5) 尊重

問 2 下線部(a)の具体的な内容を本文の内容にそくして 50 字以内で書きなさい。

問 3 下線部(b)の理由を本文の内容にそくして 70 字以内で書きなさい。

問 4 空欄 

A
---

 に入れるのに適切な表現をひらがな 4 字以内で書きなさい。ただし，2 か所の空欄には同じ表現が入る。

問 5 下線部(c)の意味を，本文で言及されている関連概念と対比し，民主主義における憲法の位置づけとも関連づけつつ，本文の内容にそくして 240 字以内で書きなさい。